

చైనా వింత

జమీనదారుడు

సంపుటం 14
సంచిక 2

శుక్రవారము : నెల్లూరు : 8-1-43

సంపాదకుడు:
నెల్లూరు వెంకట్రామానాయుడు.

రంద్రాన్వేషి

— హాళికుడు —

వాహినీవాది తమిళకర్తలోనివను - మొప్పటి
గం కమ్మటి తేనెటిదినుతో మదిరాసు - ప్యా
గాకలో 'ప్రిప్ర్యా' యాపించారు.
ఈచిత్రం హరిద్రాచలలో తలమానికం, కథా
న్నిచేకం - చిత్రనిర్మాణం - పటపలలో ఇంక
న్నదీనది హరివటాలలోకేకాదు తెలుగుచిత్రా
లో గూడ ఆయదు అనవచ్చు. విశ్వమోహినీ
ర్యాక యంత హానినిగూర్చిన ఫిలిం మరీయె
టి నాకు కనబడలేదు.

ర్యాణం:
కథావస్తువు: జీవితాయనాం భాగవతానికి తేద
నిరుహాళ్యయ్యగాయత్రాసిన ఉపోద్ఘాతంమండి
లాభాగం గ్రహించబడినట్లున్నది. సముద్రాల
యిచ్చివకథను రామహాథం తెరకు అనువు
దిద్దినారు. అంటే వీరేయో - క్యాథురా
మహాధాగారిది.

చిత్రనిర్మాణం: అద్భుతాలు సజనంగా వు
వి. శ్రీవాధి పోతనలు కథకు రెండు వూకిరి
మధ్యస్థంగా కడవరకునడచి ఒకరి
యొంటూ చచ్చినారు. పోతన
గ్రామ పోతనకుభిన్నమై పోతనపా
స్థికంగావుండి యిద్దరింతరాన్ని
ంచింది. శ్రీ ప్రాచీన కథకు ఆద
వుండి కోర్కెంచింది. చిన్నంత
ంతా కోర్కెవంటే - చిత్ర
యొక్క అయింది.

హాళి గా శ్రద్ధతోమోతా పోతనకు
అనుకొనడం - ప్రేమకథం. చిన్న
ంతి వచ్చివా కొన్నిమాత్రం మండు
కుంకరంయి అనే వ ర్యాన్ని
గించడం పోతనకర్తాత్మకగొప్పకు
విక ధానికు దుయ్యలో కలుపుకు
తేముడు వారి ఏండ్లనాటి కలికాలపు
వృష్టితో మూర్తి యాహవాత్మ్యం
రి పిన్ని ఒక భక్తపురాణంకిందకు
అకాచిత్త్యకోమరి పొల్పడడు. ఈ
యా దృశ్యభంగితోనే విమర్శించారు

ని ప్రచారం ఫిలింకు చేపలేకం. అది
మేనాలోకమూ ఒక శ్రీని వర్ణం
నాటకంబాదిన శ్రీహనుమీ యి
అమెకు చిత్రకాయని పోనా
అవలంబం అయ్యారగా వ్రుండినది

ఇక నవ్వలూని ఆస్థానప్రచారం - రామోయక శ్రీ
జనస్సాగరం - కథావస్తానంగా అనందవ్యాసం
జేస్తున్నది. ఆరీర్యాక ఫోగిని నిలవవస్తానం
మధురతరీదృశ్యం! కుగర్ణి గారి నవ్వపోకడలను
లూర్వ నృత్యంబోకలిసి రామోయకం గా వటిం
చింది ఫోగిని. (నటించింది ఎవరో?)

వాహినీవారి 'పోతన' (రెవ్యూ)
ఫిలింలో ఒక రాదీని ప్రవేశపెట్టినారు. యి
తడు కథకు ఒక ముఖ్యాంగంగా వ్రుండినా చివర
వరకు పేరుతెలియకుండా పోవడం పొన్న అతడి
(నటకుడుగాడు) దురదృష్టం. ఈభూమిక చాల
విలక్షణంగా వడిదినది. నటకుడుగూడ ప్రైవేటు
రాన్ని - దొడ్డాన్ని బాగా ప్రవర్తించాడు
వంజీమరంబో రాజాలహూర్వత ఇది ఒక
నవ్వనృత్తి.

వీనిలో ఒక చిన్నలోవం: శ్రీవాధుడు అలిసి
కుతుకుడు తీసుకొనిపోయిన నాటిరాత్రి రాదీని
హనుమంతుడు గూడిస్తాడు. తిరిగి శ్రీవాధుడు -
ఎన్నోవిసాళు - ఎవరుగాని పిలవకుండానే కూ
కురుని వెంటచెట్టుకొనివచ్చినతర్యాగ్రామమూ
రాదీని తీసుకొనివచ్చినట్లు - వాడు 'ఎన్ను శ్రీ'లో
యిది జరిగినట్లు అనడంమాత్రం ఎడిటింగు పోప
మంటే కాసుంటుందేమో!

పోతన యింటుయింటు ప్రాకృత్యం బోధి
కం కాక, కౌపురముంటుందే వున్నది. వీరి
కోడు ముల్లవనేమి - చేట్టులు పిండునూకర్వ
న్ని ముచ్చిని. హాళిమజ్జ శ్రీ శ్రీయమింటుంబాలు
ఎన్నితెలు? వాటిలో తొడిగే ప్రాకృతవాతావ
రిణం యొక్కడ ప్రవర్తనం కాకపోవడం రిక్త
గాంబో ఒక నవ్వలలోతం.

పోతన భక్త్యావేశంతో పొంగి - వైచిర్యం
పాలనకంతో పొడిప నాటలో నిన్నుకూకుకు
కలుసుకొని పాదటం అనపాటం! అప్పుడే పుట్టిన
ఈపాటకు ఇంతసేమందు కిద్దరు పోదం ఎట్లా
సాగ్యం? ఒక టేంథంగా పాదటం అంతకుమందే
అసాధ్యం.

చిత్రంలో ముల్లవ వీధియంతో గాని పోతనకు
తగిన రోడుకనిపించుకోలేదు. ఇక శ్రీవాధునికి
ప్రతిగా ఎదురుతేకుండా నాగలిసాగించడం ఇర
నిక సాగ్యమైందికాకమా! దిన్ని పోతనతేనె
చేయించి, "కాలకాలనాలు" ముద్దం అయిన
తేనె చేచివచ్చి కాసుండేది. అంతేకం యిచ్చి
రాదీన్యాన్ని రాదీనీదని నీటికొంటికి కోసబడే

మండు కాకర్తకర్తకం కూలవేవడం తిక్కా
కోచిత్తంటుందా?
"ఇవ్వును తేల్వరాధముడిచ్చి" అనే పోతన
తిక్కాన్ని రాగానే చరితంవడం జొరవే!
"కొలుకొంటి నీరు చుక్కట్టుపై పడమే
ఎడ్డెనా" అనేమధ్యంపూర్వంగా భావనంగా
చదువబడింది కాని ఆ భాగికి చున్నతేమంటే
పోయిందిగానిచుక్కట్టుయినా చూ పి వ్రుం లే
కాసుండేం!

పోతనకు కామడు ప్రత్యక్షమైవచ్చడం
నీతాకామలు చాత్రమే కనువిచ్చా. అదవునా
నానాకమలు వడిచి చుక్కట్టుని కామడు
ఎక్కడ దిగనాడినాడో తెలుసుకు. గ్రహం
నాడు: పోతనకు నీతాకామలు ప్రత్యక్షమైవా
క్రింది వడిచిచ్చాం కామడినీ కలవకుంబి

నీక భూమిమీద కామనా?

ఇటువంటి దిన్నలోపాలు వ్రున్నా ఇది కథా
రక్తకాని, ఫిలిం అంతానికేగాని లోటుమనుల్చ
తేను. ఫిలిం 16500 అడుగులైనా ప్రేక్షకుడు
పొంతే తివ్వయితవ్వంబల్ల అంతవరగా వడిచిపోయి
నట్లుంటుంది.

మ్యూజిక్వంటేనీ క వి. రిద్దెగాయ - కథా
వస్తువును ఉత్తేరించేయడంలో, చిత్రాన్ని కథా
వ్రాస్తాం గా వృద్ధించడంలో మంచిచేట్టుకు
యోగినారు.

ఇందిరి పోటాగిఫె మృదువుగా ఇచ్చగా
వున్నది. చిన్నలక్ష్మి మోగోగ్గయి ఎమయంతో
పొడిపనాటట్లు, హనుమంతుడు కనిపిదృశ్యం
కునోహరిగావున్నది.

(తీర్పు నీమలు (ముఖ్యంగా హనుమంతుడు -
కాడిపుట్టం) హనుమంతుని చదవించితంవడి
పెద్దం పిచ్చయంబొందుతున్నది.

శ్రీవాధుడు రాగావున్నది, ఇక కేకరీగారి
కల్పం అన్నిటా ఎన్నుచివున్నది పోతన విశ్
రావదిచ్చాను మృదువంతంగావున్నది కాక
గృహం ఏ అంతా పొంగగూడా అవలించింది.

హాళికు: ఇదివరకావారి హానినీదృశ్యమ
చాలువున్నది. ఇందిరి పొంగంగా, అర్థయంతంగా
ఇట్లం చాలా అనడంటే అంతయోగి నాడు.
భాగవతాన్ని తర్లంచేమకోసి, భాగవతంబాదిన
పోతనమాదే (రావారు - అంటే పోతనే మా
ట్లాడినాడా అవలించింది. శ్రీవాధుడు ఇంక
తేనె గుహకును ప్రవహించుకు పోతన వాడిన
భాష జొరవేత్తానం. 'మల్లవకర్త పోతేను మని
యడి రిండి రిండి' అని పిచ్చుకట్టడం నాగ
మనా వున్నది.

శ్రీవాధుని భావనాక ఇట్లే ఒక ప్రత్యేకతకు
చాలువున్నది. మల్ల వ భా వ కడవరకు యా
వనపు ఉద్రుతాన్ని చదవవచ్చు.

చిన్నలక్ష్మి శ్రీవాధుణ్ణి యింటకుమృం దిగ్గరి
గంబంబాదీని రివ్వవడం - మండు జరిగిలోయ్య
విడుచి విశ్కం గా వున్నది. ఈమె ముద్దులొలికే
మాటలే కథకు వడివుయా వచ్చినవి.

చిత్రం ప్రారంభంలో ప్రైటింగుకు ర్యాక
గ్రాండ్ నాగయ్యగాడు "నర్వ ఫర్వక్" వడి
క్యజ్య మామేకం కరణం ప్రభ" అన్న గీతాల్లో
కంతో ప్రారంభించి ముగిసొచ్చి వడివి అట్లునే
కథలోకికి రావలూతో పోతనగా ప్రారంభం
వడం కాసున్నది

— కొరవ రి.వ వేదేలో



వాహినీవారి ప్రేమలో మాలి

ఈమె 'మమంగలో'
"ప్రేమలో మాలి" అనే
నాటలో ఆరాలు గోపాలా
క్తి యింత తేలంతో ఉట్టి
పెరుకేసింది -
యిది ఈ చిత్రంలోనో
"కాంతనానము" అనే నా
టలో రిక్తవారి విశ్వాన్ని
వర్ణించడా గా 20 లో
హాళిగారింది -

సీజను డిపాజిటు

నూటికి పంచవర్షరానికి వడ్డీ 4% రు 3-8-0 ల చొప్పున
శి మానములు మొదలు 6 మాసాలవరకు రీసిస్ బడును.

విక రా తివి: ఆంధ్రా బ్యాంకు లిమిటెడ్,
నెల్లూరు.

(Nellora Dr.)

39, కృష్ణపురా ముక్ బాంక్ లిమి.
జి. జి. మురారె

Why Not You Use & Enjoy

56

కావల్లి బ్రహ్మ, గూడూరు జంక్షన్.

[illegible]

మొదటి వివాహం కాలంలో 7 లేవనంది (ప్ర
దర్శనమిచ్చినది) అయితే తరువాత ముగ్ధమైన
దర్శనమిచ్చింది. అందువల్లనే - గౌరవం, కామ
దీపంలేవినామని, కామదీపం ద్వితీయ
అర్థం వచ్చింది. అన్నిచట్టాలనాటి అనంతాన్ని
గౌరవించును.

మొలగొలుకులు పుట్టి 1.8	రు	115.0.0
శేనెరు		85.0.0
కొల్లెరు		30.0.0
రాసులు		185.0.00
కొన్నలు		210.0.0
పజ్జలు		180.0.0
ఉలవలు(చిత్త నాలు) కూము 1.8		10.0.0
మెలలు కూ॥ 1.8 రు		12.0.0
పిల్ల పెనర		7.0.0
మిమములు		14.0.0
మొలగొలుకు వియ్యం	రు 1.8	4 రెట్లు
అచ్చం తెనాలివియ్యం	"	6 "
బంగారం	పెనర 1.8	45.4.0
మెండి	మలం 1.8	1.0.3

1908- ముఖ్యదేశాల్లో ప్రాంతికాన 1878
 1878 వచ్చే కాలము నాగరికములు కలెక్షన్లు
 1878, 1878 ముఖ్య 15 కలెక్షన్లు
 1878 ముఖ్య 15 కలెక్షన్లు
 1878 ముఖ్య 15 కలెక్షన్లు
 1878 ముఖ్య 15 కలెక్షన్లు

బృహదీయోలో వాతావనిగం అను
 కూలంగాయు. మౌనయోధులు, గర్జనయు
 మధునిగాత పానుకున్నాయి. మిగిలినవలె
 వర్షములతో నీరుండి పైమెరుకండి, వింధరా
 చిరువులు కల్పించాలి జ్ఞానములు పాలిం
 లేదు ఇతర బృహదీయోలో. ౭వోట పై
 విష్ణువలె పై దామపానంబిది జ్యోతిగర్జ
 నలాలను, పైనివివేచలు విమలమనమనగాయ.

తోటగిరిసూర్యుడు, } పంతులు కోదండ
సేనాపతి లాకా. } రామిరెడ్డి.

తరు ది }
7.1.48 } — గ్రామమునకు.

కావున నందు ఆర్జీనుండి మేరూ పడింబడిన
ప్రతిరేకంగా వదిలి పోనూని కానుయ్య మే
అవ్యాకాంతము వగైరా ధర్మబుర్రెనకు ఆర్జీ
ధర్మబుర్రె వెల్లడిని యింకానుకముగా తెలుపని
మనెరి.
ఇంకను-మేరూ పోనూని పోగయ్య
7-1-1913 పోనూని మర్నానా రావయ్య



అరోగ్యము నిచ్చును.

చిన్న బాగు :: నెల్లూరు,
రాంచి - ప్రభుత్వం, నెల్లూరు.



ಕಿವು, ಪಾಲ್ಕಿ, ಕೆಂಪುಪಾಲ್ಕಿ, ಕಾಕ, ಕಾಕು
ಪಾಲ್ಕಿಗಳು ಪಾಲ್ಕಿಗಳು ಗಟ್ಟಿ: ಕೆಂಪುಪಾಲ್ಕಿ
ದಿ ಕಟ್ಟಿ ಕುಂಬೆ ಕೆ., (ಕೆಂಪು) ಪ್ರಾಕಾರ
ಕ. ದಿ. ಕಟ್ಟಿ, ಕೆಂಪುಪಾಲ್ಕಿ ಕುಂಬೆ ಕೆ. ಕುಂಬೆ

★ తోక చుక్క

సూతన యుగారంభ సూచకం.

1-8-1943 తేదీనాడు ఒక పెద్ద మార్కెట్ గా... అంతో కలియగలగలగల... నవ్వడం... కాబోతున్నది అని చెబుతున్నది... కాబోతున్నది అని చెబుతున్నది...

మావయ్యగారి కాలం - మానవ కాలమానం... తోక చెయ్యల కాబట్టి యుగవర్తనలు... తోక చెయ్యల కాబట్టి యుగవర్తనలు... తోక చెయ్యల కాబట్టి యుగవర్తనలు...

సూర్యగ్రహణం వున్నదా?

చేతావని కర్త 1-8-43 తేదీనాడు కలుగు... తేదీనాడు కలుగు... తేదీనాడు కలుగు... తేదీనాడు కలుగు...

తోక చుక్క

ఇంతలోను స్వీడన్ లో ఒక ఖగోళ పరిశో... ఖగోళ పరిశో... ఖగోళ పరిశో... ఖగోళ పరిశో...

నాడి గ్రంథాలు - చేతావని.

అరవడంలో వ్యక్తుల జీవితాలను కొన్ని... జీవితాలను కొన్ని... జీవితాలను కొన్ని... జీవితాలను కొన్ని...

1. ధృవం వైపున ఉన్న తోక చుక్క... తోక చుక్క... తోక చుక్క... తోక చుక్క...

ప్రస్తుత యుద్ధాన్ని... యుద్ధాన్ని... యుద్ధాన్ని... యుద్ధాన్ని...

ఇక నాడు పరిణామంలో విలయం చెప్తుంది... విలయం చెప్తుంది... విలయం చెప్తుంది... విలయం చెప్తుంది...

2. కాబోతున్నది నాడి - కలియుగాంతం... కలియుగాంతం... కలియుగాంతం... కలియుగాంతం...

అనే నాడెవరయ్యెనో అరంభమౌతుంది. ఆ నాడు... అరంభమౌతుంది. ఆ నాడు... అరంభమౌతుంది. ఆ నాడు...

సూతనయుగం

ఈనాటి మానవయుగారంభం - రవి రావల... మానవయుగారంభం - రవి రావల... మానవయుగారంభం - రవి రావల...

సూర్యగ్రహణం

ఈయన 1-8-43 నాడు మార్కెట్ గా... మార్కెట్ గా... మార్కెట్ గా... మార్కెట్ గా...

గురు - శనిలు మేషంలో కలుసుకోవడం... కలుసుకోవడం... కలుసుకోవడం... కలుసుకోవడం...

3. వినాయకనాడి - యుగపురుషుడు - తోక చుక్క.

ఇది అరవంలో వున్నది. ఇది ఇప్పుడు పుట్ట... పుట్ట... పుట్ట... పుట్ట...

ఈ భూమికి పాపం కలదు. ఇట్లా... పాపం కలదు. ఇట్లా... పాపం కలదు. ఇట్లా...

నెల్లూరు డి.ఎం. కోర్టులో... కోర్టులో... కోర్టులో... కోర్టులో...

కామేశ్వరి నువ్వురాయుడు వారి... నువ్వురాయుడు వారి... నువ్వురాయుడు వారి... నువ్వురాయుడు వారి...

ఈ గెంబురు 2వ ప్రతివాదికి ఎన్నివిర్యాయ... విర్యాయ... విర్యాయ... విర్యాయ...

నెల్లూరు } ఆర్. వి. గోవిందరావు, }
8-1-1943 } వారికి.

జోషీముతారైతుసంఘాలు

సర్వోప సావధానం సంచారము

సర్వోప సావధానం సంచారము... సావధానం సంచారము... సావధానం సంచారము...

కొల్లూరు ప్రభుత్వ కార్యాలయంలో ఒక గాం... కార్యాలయంలో ఒక గాం... కార్యాలయంలో ఒక గాం...

మీరాల - అయితే మధ్యమార్గంలో ను... మధ్యమార్గంలో ను... మధ్యమార్గంలో ను...

కొల్లూరులో మరీ రాజయినది శ్రీం... రాజయినది శ్రీం... రాజయినది శ్రీం...

నీ సమా

బాడు గ కు

గంధర్వాటాకిమ రిమిడి, కాశీ. ఇంజన్ డ్రైవర్, ప్రాజెక్టు... డ్రైవర్, ప్రాజెక్టు... డ్రైవర్, ప్రాజెక్టు...

కావలి

పసుమర్తి సత్యనారాయణ.

1-1-43

గౌరవ కార్యదర్శి

ఆరోగ్యభవనము

దండువారివీధి : నెల్లూరు.

ఈవిశేషాలయమున అయ్యోద చికిత్సలు పంచకర్మ విధానముగా... చికిత్సలు పంచకర్మ విధానముగా... చికిత్సలు పంచకర్మ విధానముగా...

యోగశాస్త్రకరము వలదు 9 లనుండి రు 11 లకు హెచ్చించబడినది

శ్రీ రామకృష్ణమిల్లు

స్వదేశీ స్పోర్టు

ట్రంకు రోడ్డు నెల్లూరు.

పవనాగరికరణమనంది బహదర్ - రెండుసార్లు చట్టుచీరలు, పరిగెండ్లప్రాయి, ప్రాజెక్టు... చట్టుచీరలు, పరిగెండ్లప్రాయి, ప్రాజెక్టు...

—రాయవపు జగన్నాథం.

వి. వి. నాయుడు & సన్లు

బుక్ నెల్లూరు, నెల్లూరు.

బాంబి: ట్రంకురోడ్డులో

మా పుస్తకాలపావు(బాంబి, ట్రంకురోడ్డులో వతుచ్చెదుల లిల్లింగులో... పావు(బాంబి, ట్రంకురోడ్డులో వతుచ్చెదుల లిల్లింగులో...

వి. వి. నాయుడు & సన్లు.

— పెద్దపండుగ ఆలస్య - అదేవిధమున చట్టాన్ని పెట్టండి —

శ్రీమతి సోమమ్మ దేవి... శ్రీమతి సోమమ్మ దేవి... శ్రీమతి సోమమ్మ దేవి...

* భారతి మార్కు *

ట్రంకురోడ్డు

నెల్లూరు.

వార్తావాహిని

“శ్రీల మానవజాతి భారతదేశం కోసం తుల్యమంది. కనుక ఎట్టి త్యాగం చేయకూడదు. ప్రజల మానవత్వం కోసం ప్రాణాలను వదిలివేయకూడదు.”

— బీమాగర్ల సుబ్బారావు విమర్శలు, బీమాగర్ల వివాదం బహుముఖత నిరూపించింది. ప్రజల ప్రజ్ఞ ప్రాధాన్యత భావించాలి.

కాశీలోని భారతదేశం కోసం తుల్యమంది. కనుక ఎట్టి త్యాగం చేయకూడదు. ప్రజల మానవత్వం కోసం ప్రాణాలను వదిలివేయకూడదు.

ఈనాడు ఆమెకాలో 50 లక్షలమంది ప్రజలు, వివాదానికి 10 లక్షలమంది ప్రజలు అని ప్రజ్ఞా ఆహ్వానం.

కలకత్తాలో భారతదేశం కోసం తుల్యమంది. కనుక ఎట్టి త్యాగం చేయకూడదు. ప్రజల మానవత్వం కోసం ప్రాణాలను వదిలివేయకూడదు.

ప్రజలందరినీ పెంచుకోవాలి. ప్రజలందరినీ పెంచుకోవాలి. ప్రజలందరినీ పెంచుకోవాలి.

ఈనాడు ఆమెకాలో 50 లక్షలమంది ప్రజలు, వివాదానికి 10 లక్షలమంది ప్రజలు అని ప్రజ్ఞా ఆహ్వానం.

కలకత్తాలో భారతదేశం కోసం తుల్యమంది. కనుక ఎట్టి త్యాగం చేయకూడదు. ప్రజల మానవత్వం కోసం ప్రాణాలను వదిలివేయకూడదు.

ప్రజలందరినీ పెంచుకోవాలి. ప్రజలందరినీ పెంచుకోవాలి. ప్రజలందరినీ పెంచుకోవాలి.

ఈనాడు ఆమెకాలో 50 లక్షలమంది ప్రజలు, వివాదానికి 10 లక్షలమంది ప్రజలు అని ప్రజ్ఞా ఆహ్వానం.

కలకత్తాలో భారతదేశం కోసం తుల్యమంది. కనుక ఎట్టి త్యాగం చేయకూడదు. ప్రజల మానవత్వం కోసం ప్రాణాలను వదిలివేయకూడదు.

ప్రజలందరినీ పెంచుకోవాలి. ప్రజలందరినీ పెంచుకోవాలి. ప్రజలందరినీ పెంచుకోవాలి.

ఈనాడు ఆమెకాలో 50 లక్షలమంది ప్రజలు, వివాదానికి 10 లక్షలమంది ప్రజలు అని ప్రజ్ఞా ఆహ్వానం.

కలకత్తాలో భారతదేశం కోసం తుల్యమంది. కనుక ఎట్టి త్యాగం చేయకూడదు. ప్రజల మానవత్వం కోసం ప్రాణాలను వదిలివేయకూడదు.

అరెస్టులు - శిక్షలు

అరెస్టులు - శిక్షలు

కొలకత్తాలో భారతదేశం కోసం తుల్యమంది. కనుక ఎట్టి త్యాగం చేయకూడదు. ప్రజల మానవత్వం కోసం ప్రాణాలను వదిలివేయకూడదు.

ప్రజలందరినీ పెంచుకోవాలి. ప్రజలందరినీ పెంచుకోవాలి. ప్రజలందరినీ పెంచుకోవాలి.

ఈనాడు ఆమెకాలో 50 లక్షలమంది ప్రజలు, వివాదానికి 10 లక్షలమంది ప్రజలు అని ప్రజ్ఞా ఆహ్వానం.

కలకత్తాలో భారతదేశం కోసం తుల్యమంది. కనుక ఎట్టి త్యాగం చేయకూడదు. ప్రజల మానవత్వం కోసం ప్రాణాలను వదిలివేయకూడదు.

ప్రజలందరినీ పెంచుకోవాలి. ప్రజలందరినీ పెంచుకోవాలి. ప్రజలందరినీ పెంచుకోవాలి.

ఈనాడు ఆమెకాలో 50 లక్షలమంది ప్రజలు, వివాదానికి 10 లక్షలమంది ప్రజలు అని ప్రజ్ఞా ఆహ్వానం.

కలకత్తాలో భారతదేశం కోసం తుల్యమంది. కనుక ఎట్టి త్యాగం చేయకూడదు. ప్రజల మానవత్వం కోసం ప్రాణాలను వదిలివేయకూడదు.

ప్రజలందరినీ పెంచుకోవాలి. ప్రజలందరినీ పెంచుకోవాలి. ప్రజలందరినీ పెంచుకోవాలి.

ఈనాడు ఆమెకాలో 50 లక్షలమంది ప్రజలు, వివాదానికి 10 లక్షలమంది ప్రజలు అని ప్రజ్ఞా ఆహ్వానం.

కలకత్తాలో భారతదేశం కోసం తుల్యమంది. కనుక ఎట్టి త్యాగం చేయకూడదు. ప్రజల మానవత్వం కోసం ప్రాణాలను వదిలివేయకూడదు.

ప్రజలందరినీ పెంచుకోవాలి. ప్రజలందరినీ పెంచుకోవాలి. ప్రజలందరినీ పెంచుకోవాలి.

ఈనాడు ఆమెకాలో 50 లక్షలమంది ప్రజలు, వివాదానికి 10 లక్షలమంది ప్రజలు అని ప్రజ్ఞా ఆహ్వానం.

కలకత్తాలో భారతదేశం కోసం తుల్యమంది. కనుక ఎట్టి త్యాగం చేయకూడదు. ప్రజల మానవత్వం కోసం ప్రాణాలను వదిలివేయకూడదు.

కానెటవ్వడు

గమనింపుడు

విదిధరకముల

నావ్యలకును, బాధలకును.

అన్నింటిని అమ్మబడును.

అమర్చెండ్. శోభాచెండ్. P.T. మదరాసు.



అమ్మబడునందరినీ

తామర మందు

పకల విదములైన చర్మ వ్యాధులను
రెండేపాతలతో

నిర్మాణము చేయును

అమ్మబడునందరినీ, మదరాసు, శోభాచెండ్.

BABA SPORTS COMPANY

TRUNK ROAD - NELLORE.

Agents for PHILIPS RADIOS,
Dealers in Electrical & fancy goods etc.,

Manager:

PATTI RANGIAH CHETTY.



రూ 5000 బహుమతి

24 మందిలో మీరు యావనులు కావచ్చును.

“గోల్డ్ ఫీల్డ్” అర్హతకలిగిన వారైతే, దీనిని పొందే అవకాశం ఉంది. 24 మందిలో ఒకరు గోల్డ్ ఫీల్డ్ పొందుతారు. గోల్డ్ ఫీల్డ్ పొందే అవకాశం ఉంది. 24 మందిలో ఒకరు గోల్డ్ ఫీల్డ్ పొందుతారు.

హెచ్చరిక: ఈ అర్హతకలిగిన వారిని ప్రభుత్వం నియంత్రిస్తుంది. 24 మందిలో ఒకరు గోల్డ్ ఫీల్డ్ పొందుతారు.

డా॥ ఎ. సాంజుమూర్తి, చికాకోలు.

శుభవార్త

నేను గాజుమండ్రో వసతిగనుండునని తెలియజేస్తున్నాను. ప్రజలందరినీ పెంచుకోవాలి. ప్రజలందరినీ పెంచుకోవాలి. ప్రజలందరినీ పెంచుకోవాలి.

డాక్టర్ శ్రీపాద కృష్ణమూర్తి శాస్త్రి అండ్ సన్స్
రాజమండ్రీ : (M. S. M. Ry.)
దీనిని అన్నింటిని అమ్మబడును.

సంక్రాంతి
కానుక



హాహాసీదారి
భక్త

హాతన

7 వ తేదీ
జనవరి

— 1943 జనవరి 7 వ తేదీని ఈ దిగువ కేంద్రాలలో —

మద్రాసు ... పాఠశాల ట్యాంక్
రాజవాడ ... శ్రీ సత్యసతీ విక్టరీ హాల్
సికింద్రాబాద్ ... రాజేశ్వరి ట్యాంక్
కాకినాడ ... డి. మెన్జెస్ట్రిక్ సినిమా
రాజమండ్రి ... శాయ్ ట్యాంక్
గుంటూరు ... గాంధీ ట్యాంక్
విజ్ఞాన ... రాజాల్ విక్టరీ హాల్
నెల్లూరు ... శ్రీ విజయ సినిమా

కర్నూలు ... శ్రీధర ట్యాంక్
విజయవాడ ... శ్రీకృష్ణ సినిమా

1943 జనవరి 14 వ తేదీని

మచిలీపట్నం ... మహారాజా ట్యాంక్
విశాఖపట్నం ... ప్రాజెక్ట్ ట్యాంక్
మీ సెలంలో కూడా - ఎదురుచూడండి.

నాగయ్య నరాయణ బ్రహ్మయ్య శ్రీకృష్ణ కె.వి.రెడ్డి కె.వి.గారు

రంధ్రా స్వేషి
(మొదటి పేజీ కొరకు)

దోరణి (గంధారి వాడ్యక్షం - 'వైపులు' -
'మిక్చిమి' అంటిగా కుడి, చిత్ర సర్వతో
ముఖముగా వ్యాపక సహాయమును.

సదస్సులు:
కాగితముగా అమల పోలికనాడు. అప్పు
కాగితముగా అమల పోలికనాడు. అప్పు
కాగితముగా అమల పోలికనాడు. అప్పు

ప్రవాహము ఎవరో గాంధారి వాడ్యక్షం అమల
పొలికనాడు చాలా దర్శనముగా చేశారు. అమల
పొలికనాడు చాలా దర్శనముగా చేశారు. అమల
పొలికనాడు చాలా దర్శనముగా చేశారు. అమల

రిని కుగ్గొట్టెలునుకొని చేసిన ఉచిత వ్యాసం
చేసే ప్రయత్నం 'మిక్చిమి' పాత్ర పోషించిన
వచ్చింది. అలాగే కాగితము దివి ప్రతి
ఫలించును చేసిన సర్వభూమి - మునుము
'అమల' పాత్ర పోషించిన చేసిన వచ్చి వచ్చి వచ్చి
కాగితము, మునుము, దర్శనము, కాగితముగా
మునుము, అమల పాత్ర పోషించిన చేసిన వచ్చి వచ్చి
కాగితము, మునుము, దర్శనము, కాగితముగా
మునుము, అమల పాత్ర పోషించిన చేసిన వచ్చి వచ్చి

శిశువు వచ్చును - రాజా, (డాక్టర్ శిశువు)
కాగితము, ప్రవాహము (మలకు) వచ్చును యథా
విధంగా వచ్చుచున్నా.

ఈ సర్వభూమి మునుము మైన ఫీలింగు సృష్టించి
వచ్చును వచ్చుచున్నా మునుము వచ్చుచున్నా వచ్చుచున్నా
కాగితముగా అమల పోలికనాడు మునుము వచ్చుచున్నా
వచ్చుచున్నా మునుము వచ్చుచున్నా వచ్చుచున్నా

బక్కిలో వచ్చుచున్నా మునుము వచ్చుచున్నా
వచ్చుచున్నా మునుము వచ్చుచున్నా వచ్చుచున్నా
వచ్చుచున్నా మునుము వచ్చుచున్నా వచ్చుచున్నా

"వర్తకాలం గడచిపోగానే తిరిగి జన్మ
నేడలు కైరేయ్యల పోలికనాడు" అని
పాటలో వచ్చుచున్నా.

మరిసినవర్షాల మునుము ప్రకటించుచున్నా
వచ్చుచున్నా అగ్రహారణి, ప్రభుత్వమునకు
కాగితము మునుమునాడు కొనిపోవుటకు అమల
వచ్చుచున్నా వచ్చుచున్నా వచ్చుచున్నా వచ్చుచున్నా

సమృద్ధిమయిన నగరవర్తకులు
గుండాల పేరారెడ్డి

చిన్న బహు - నెల్లూరు.
బాట కావలసిన నగలు పిరిముగా రాయలు
చేయబడి యున్నది. తిరిగి వచ్చుచున్నా వచ్చుచున్నా

జమీన్దార్లు పత్రిక
సంవత్సరం చందా రు 4-0-0
అర్థ సంవత్సరానికి 2-4-0

పక్షవాతమునకు-

ఎంతకాలంనుంచి ఉన్నా సరే:
ఎంత తీవ్రంగా ఉండినా సరే:
కాళ్లుచేతులు కీటించిపోయినా సరే:
ఈమందు వాడిన అమోఘంగా పని
చేయును. వశీకార రోగులు వెంటనే
యీమందును ఉపయోగించి ఈకృత
వ్యాధినుండి నిమురులుగండి.

వారం ఖరీదు 5-0-0
డాక్టరు బొమ్మారేణి పులు,
(నగరవాళి పులికాపు) వంశీకర - నెల్లూరు

మేలురకం వక్కలతో

కాగితము, ప్రవాహము (మలకు) వచ్చుచున్నా
వచ్చుచున్నా మునుము వచ్చుచున్నా వచ్చుచున్నా
వచ్చుచున్నా మునుము వచ్చుచున్నా వచ్చుచున్నా

సుగంధ వక్కపాడి
అన్నిచోట్ల ఏకంట్లు కావాలి.
ప్రధాన ఇంజనీరియ్యు,
ట్రంకురొడ్డు - నెల్లూరు.